**NOTA DE PRENSA**

**EL GABINETE ANALÍTICO DEL CAEM (CENTRO DE ARTE DE ÉPOCA MODERNA) DE LA UNIVERSIDAD DE LLEIDA DESCUBRE UNA NUEVA E IMPORTANTE OBRA DE GOYA: UN EXTRAORDINARIO**

***RETRATO DEL REY CARLOS IV***

La fuerza y a su vez la persuasión expresiva de este gran retrato fue alcanzada en directo por Goya ante el monarca entre febrero y abril de 1789, pues se sabe que el gran pintor aragonés siempre fue reacio a trabajar de otro modo que no fuese teniendo el modelo vivo delante. Sólo así conseguía colmar y ajustar todos los detalles necesarios hasta alcanzar y redondear el paradigma monárquico español que debería servir, a partir de esa fecha (1789), “de modelo para cuantos será preciso sacar para satisfacer las ansias de sus leales y amados vasallos” (Ángel Canellas López, ed., *Francisco de Goya. Diplomatario*, Zaragoza, 1981, pp. 481-482).

Es decir, la dilatada investigación realizada por la Universidad de Lleida (casi 3 años de intenso trabajo colectivo) ha permitido descubrir la matriz o prototipo originario que Goya consumó y patentó para que a partir de este modelo primigenio pudieran obtenerse numerosas copias en calco, algunas también de Goya (por ejemplo las versiones de la colección Altadis, depositada en el Archivo de las Indias de Sevilla; Museo del Prado, depositada en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza; Museo del Prado, depositada en el Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Barcelona; Museo del Prado, P07102; Diputación de A Coruña, depositado en el Palacio de Rajoy de Santiago de Compostela…) con exactas dimensiones. En dichas copias únicamente se modificaba el color de las casacas, las dimensiones del lienzo y la decoración que los contextualizaba: cortinajes, mesa y corona; incluso exactamente así eran los retratos de cuerpo entero, en los que simplemente se añadían las piernas o se modificaba la posición de la mano derecha.

Estamos, pues, ante un *unicum* que va a permitir a la comunidad científica internacional descubrir el meditado funcionamiento, “en serie”, de la “fábrica” retratística monárquica de Goya. Nuestro retrato se convierte así en una especie de paradigma que condensa todo lo ocurrido durante la gestación de este primerísimo retrato del rey de España, Carlos IV.

Un verdadero e irrepetible palimpsesto que posibilita rebobinar todo lo acontecido en la gestación de los retratos aúlicos de la Europa ilustrada.

Un lienzo con buen pedigrí (lo poseía Manuel Godoy en 1808, y posteriormente fue heredado por sus descendientes, documentándose en 1888 en el Palacio de Boadilla del Monte, Madrid, propiedad del suegro de Godoy), y que ya figuró como obra de Goya en la *Exposición Francisco de Goya. IV Centenario de la Capitalidad*, celebrada en Madrid en 1961 (nº 118, p. 108).

**Ficha técnica de la Obra**

Autor: Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 – Burdeos, 1828)

Título de la obra: *Carlos IV* / *Potrait of Carlos IV*

Cronología: entre febrero y abril de 1789

Lugar de realización y procedencia original: Obra realizada en el taller de la corte de Madrid, para posteriormente ingresar en la colección de D. Manuel de Godoy.

Técnica y materiales: Óleo sobre lienzo de lino de estructura tafetán, con urdimbre un poco irregular. El bastidor actual es moderno, de madera de pino, regulable con cuñas.

Medidas: 111,5 x 76,5 cm

Inscripciones: En el anverso del lienzo, en la parte inferior derecha, con caligrafía antigua, al óleo, en blanco: “218” (número del inventario de 1888), y en rojo: “47” (número de un inventario desconocido).

Estado de conservación: Bueno, con muy leves retoques en el rostro.

Lugar actual de conservación: Colección particular.

**Breve resumen de los análisis técnicos realizados**:

El CAEM aborda siempre sus estudios de manera muy completa: poliédrica, transversal y multidisciplinar, haciendo uso de evidencias empíricas y científicas con respaldo historiográfico y documental. Sobreabunda una intensa inspección ocular, además de otros estudios técnicos. En esta obra los principales exámenes realizados han sido:

Estudios organolépticos (macrofotografía, microfotografía y luz rasante, además de luz ultravioleta). Análisis óptico de materiales (soporte, preparación, película pictórica). Análisis de la imagen visible e invisible: estudio con fotografía digital infrarroja (fotografía digital infrarroja con luz directa y fotografía digital infrarroja con luz transmitida) y rayos X. Análisis de pigmentos y aglutinantes: Microscopía Óptica de Fluorescencia, Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier (FTIR), Cromatografía de Gases combinada con Espectroscopia de Masas (GC-MS) y por último Microscopia Electrónica de Barrido con microanálisis mediante Espectrometría por Dispersión de Rayos X (SEM-EDX).

**Ficha técnica del libro monográfico profusamente ilustrado que se acaba de publicar sobre esta obra (Lleida, 2016)**

Autores**:** Isidro Puig (Univ. de Lleida), Ximo Company (Univ. de Lleida), Carmen Garrido (ex Jefa del Gabinete Técnico del Museo del Prado), Miquel Àngel Herrero (Univ. de Lleida).

Colaboradores: María Antonia Argelich (Univ. de Lleida), Gemma Avinyó (Univ. de Lleida), Iván Rega (Univ. de Lleida), Cristina Mongay (Univ. de Lleida), Meritxell Niñá (Univ. de Lleida), Borja Franco (UNED), Antonio Olmo (Univ. de Zaragoza).

ISBN: 978-84-8409-857-7.

Editorial: CAEM-Universidad de Lleida, sometida a una rigurosa evaluación por pares independientes (*peer review*); en esta ocasión obtenidos por 3 evaluadores distintos de España, Francia e Italia.

Colección: “Estudios Monográficos de Pintura”, nº 6.

Idioma: Español e inglés (edición bilingüe).

Páginas: 168, profusamente ilustradas con imágenes a todo color (un total de 111 ilustraciones).

Año Edición: 2016

PARA MÁS INFORMACIÓN  
[**www.caem.udl.cat**](http://www.caem.udl.cat/)  
**caem.gestion@udl.cat**

TEL. 973 702 196

FOTOGRAFÍAS ADJUNTAS

Fig. 1. Francisco de Goya, *Carlos IV*, 1789, 111,5 x 76,5 cm, colección particular.

Fig. 2. Detalle del rostro. Es excepcional el encaje expresivo alcanzado por Goya. Algo que a partir de este primigenio modelo se repetirá en las numerosas versiones que el pintor aragonés -y sus ayudantes- realizaron del rey Carlos IV.

Fig. 3. Francisco de Goya, *Carlos IV*, 1789, colección particular. Radiografía del lienzo. La radiopacidad del blanco de plomo permite apreciar sucesivos arrepentimientos y cambios que quedan ocultos por la capa final de pintura correspondiente al estrato visible. Si se observa detenidamente esta imagen radiográfica se constatan las diversas fases de ejecución pictórica del lienzo; cambios en el posicionamiento de los hombros, algo más ligeros y suaves en la cabeza; en los botones de la casaca; más significativos y apreciables en la posición de los brazos y manos. Goya realizó todas estas modificaciones hasta encontrar la posición definitiva que debía distinguir y caracterizar al nuevo rey de España.

Fig. 4. Francisco de Goya, *Carlos IV*, 1789, colección particular. Fotografía digital infrarroja donde además de observar la exquisita blandura epidérmica de los acabados de Goya, se aprecia el repinte de la Banda de la Orden de Carlos III, el cambio de posición de las otras dos bandas y, especialmente, las ligeras modificaciones de postura de los brazos y manos del monarca.